

## ANEXOS

### 1. PROPOSTA CURRICULAR DAS DISCIPLINAS DO CAP-COLUNI

#### ARTE

##### PRESSUPOSTOS TEÓRICOS

O entendimento da arte como um campo do conhecimento é pressuposto fundamental para o ensino de Arte. Atualmente, muitas mudanças no ensino de Arte têm propiciado melhor entendimento sobre sua importância na formação de indivíduos mais críticos e reflexivos.

De acordo com as Orientações Curriculares para o Ensino Médio (2006), assim como ocorre na ciência, na filosofia e na religião, a arte possui uma narrativa específica sobre o ser humano, a natureza e o mundo, que amplia as visões de cada época e cultura. Sendo assim, é viável trabalhar, no ensino de Arte, múltiplos usos das linguagens, através das manifestações artísticas com suas linguagens verbal, musical, visual, gestual etc.; das manifestações profissionais, através dos diferentes meios de comunicação e entretenimento (jornal, rádio, televisão, cinema, internet, publicidade, design, arquitetura, artesanato); e das manifestações cotidianas, através das possibilidades de o sujeito comunicar ideias e sentimentos, solucionar problemas, estabelecer relações interpessoais, compreender e interferir no seu meio ambiente.

A arte no contexto escolar precisa buscar a transformação e se engajar em questões culturais que valorizem as diferenças e proponham a igualdade de oportunidades, que estimulem a autonomia dos estudantes, considerando e transformando suas visões de mundo.

##### OBJETIVOS GERAIS

- Possibilitar ao estudante o acesso a modos específicos de se comunicar, expressar, entender, explicar, levantar dúvidas e se relacionar com o mundo;
- Promover questionamentos que demandam a integração e o diálogo com áreas do conhecimento, propiciando a inter e a transdisciplinaridade.
- Levar o estudante a experienciar, contextualizar, fruir e produzir obras artísticas, relacionando-se com a arte em várias dimensões: política, filosófica, histórica, estética e cotidiana.

CONTEÚDOS GERAIS	CONTEÚDOS BÁSICOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS (O aluno deverá ser capaz de...)
<b>1º Bimestre</b>			
Arte Arte Moderna Arte Contemporânea	Entendendo a arte Arte como reflexão Arte e Interdisciplinaridade As linguagens artísticas: dança, teatro, música e artes visuais A prática artística (produção de arte)	Leitura e interpretação de textos sobre arte Pesquisa: o que é arte? Apreciação de pinturas, desenhos, dança, música, fotografia, escultura, poesia Instalações Poéticas (trabalho interdisciplinar com Língua Portuguesa)	Compreender a arte como área de conhecimento. Entender a arte e seus campos artísticos (música, poesia, dança etc.). Refletir sobre o conceito de arte, percebendo que ela se manifesta de formas distintas. Perceber e identificar elementos artísticos. Identificar diferenças estéticas entre arte moderna e arte contemporânea. Promover o desenvolvimento cultural e científico dos alunos com base no fazer/apreciar e contextualizar. Perceber a arte como área ampla, capaz de dialogar com outros campos do saber, através do trabalho interdisciplinar.
<b>2º Bimestre</b>			
<b>A Linguagem Teatral</b>	História do teatro Máscara teatral	Seminário interdisciplinar de Arte e História	Estimular a relação das áreas de conhecimento através da interdisciplinaridade.

	<p>Os elementos teatrais: cenário, figurino, maquiagem, sonoplastia, produção cultural, atuação, dramaturgia</p> <p>Prática teatral (jogo e Improvisação teatral)</p> <p>A prática artística</p> <p>Texto teatral</p>	<p>Seminário interdisciplinar de Arte e Língua Portuguesa</p> <p>O corpo como elemento cênico e instrumento do ator</p> <p>Corpo e espaço</p> <p>Corpo na dança</p> <p>Interdisciplinaridade entre teatro e dança</p> <p>Evento: múltiplos olhares sobre a dança</p> <p>Oficina de máscaras teatrais</p> <p>Leitura de textos teatrais em interdisciplinaridade com Língua Portuguesa</p>	<p>Inserir o contexto do teatro através de sua história, reconhecendo as relações socioculturais mais significativas.</p> <p>Estimular o corpo como suporte expressivo e artístico.</p> <p>Reconhecer e entrar em contato com os elementos da linguagem dramática.</p> <p>Estimular a percepção e identificação dos elementos da linguagem cênica, em atividade de apreciação e fazer artísticos.</p> <p>Propiciar experiências artísticas, através do fazer.</p> <p>Estimular o contato com o texto dramático.</p>
<b>3º Bimestre</b>			
<b>A Linguagem Teatral</b>	<p>Entendendo figurino no teatro</p> <p>Leitura dramática</p> <p>Montagem cênica (ensaios)</p>	<p>Oficina de figurino</p> <p>Leitura em grupo de pequenos textos para trabalho com corpo e voz</p>	<p>Entender o figurino como elemento importante e fundamental da cena. Associar o movimento corporal e sonoro.</p> <p>Ler e interpretar texto teatral.</p> <p>Experimentar a prática cênica.</p> <p>Vivenciar experiência artística coletiva,</p>

			respeitando a individualidade e capacidade de cada um.
			<b>4º Bimestre</b>
<b>Linguagem Teatral</b> <b>Linguagem Visual</b>	Apresentação de peças teatrais  Análise e crítica do trabalho teatral produzido  Trabalho de releitura com obras de arte espanhola no Projeto interdisciplinar com a área de Língua Espanhola “Comida e Arte”	Prática artística através da criação dos elementos teatrais: cenário, figurino, maquiagem, sonoplastia; produção cultural e personagem  Trabalho de releitura de obras artísticas de pintores latino-americanos	Dominar e experimentar as técnicas teatrais.  Ser capaz de apreciar e argumentar sobre a produção de teatro com senso crítico e fundamentado.  Entrar em contato com artistas latino-americanos.  Saber contextualizar a pintura a partir da releitura da obra de arte.  Perceber a arte como área ampla, capaz de dialogar com outros campos do saber, através do trabalho interdisciplinar

**2ª SÉRIE**

**ENSINO MÉDIO**

<b>CONTEÚDOS GERAIS</b>	<b>CONTEÚDOS BÁSICOS</b>	<b>CONTEÚDOS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS (O aluno deverá ser capaz de...)</b>
			<b>1º Bimestre</b>
<b>Arte e Sua Relação com Outras Áreas</b>	Arte e mídia; Arte e corpo; Arte e contemporaneidade; Arte e política; Arte e história; Arte e estética;	Seminários expositivos sobre temas relacionados a contemporaneidade  Trabalho produzido em alguma mídia eletrônica	Propiciar o entendimento sobre a arte e sua relação com vários temas da contemporaneidade.  Entender como a arte está envolvida e é utilizada em vários campos do conhecimento.

	Arte e produção cultural; Arte e terapia.  Portfólio	(recursos de computação, como: <i>power point</i> , instagram, prezi etc.)  Produção de um portfólio sobre o 1º capítulo do livro <i>O que é arte?</i> , de Jorge Coli	Fazer com que o aluno trabalhe a oratória.  Propiciar o fazer artístico com a tecnologia.  Oferecer uma forma dinâmica e criativa de registro da aprendizagem.
<b>2º Bimestre</b>			
<b>História da Arte</b>	Arte Bizantina  Mosaicos	Conhecendo um artista: Palestra com artista que confecciona mosaicos  Leitura de texto e imagens da época bizantina  Filme documental “o lixo extraordinário”  Diálogo com produções de mosaicos contemporâneas;  Prática artística de confeccionar o mosaico	Compreender a passagem e a apropriação da arte através dos tempos.  Apropriar-se uma técnica artística e aplicá-la.  Saber identificar o estilo bizantino.  Experienciar o fazer em arte.
<b>3º Bimestre</b>			
<b>História da Arte</b>	Leitura de imagens através dos estilos: Romantismo/ Realismo/ Impressionismo/ Expressionismo	Apreciação de obra de arte  Análise e crítica de pinturas  Produção de um portfólio sobre o 2º capítulo do livro <i>O que é</i>	Saber identificar e situar no tempo e espaço os estilos artísticos. Entrar em contato com várias obras de arte, conhecendo produções artísticas de várias épocas. Identificar as técnicas utilizadas em cada

	Portfólio	<i>arte?</i> , de Jorge Coli	<p>época. Reconhecer as características de cada época. Identificar as várias manifestações artísticas produzidas em cada época.</p>
<b>4º Bimestre</b>			
<b>História da Arte</b>	<p>Leitura de imagens através dos estilos: Cubismo Surrealismo Pop Arte Arte Contemporânea</p> <p>Portfólio</p>	<p>Apreciação de obra de arte Análise e crítica de obras das artes visuais Discussão de textos sobre o trabalho dos artistas da época; Produção de trabalho pelos alunos, explorando materiais e técnicas usadas pelos artistas estudados Produção de um portfólio sobre o 3º capítulo do livro <i>O que é arte?</i>, de Jorge Coli</p>	<p>Saber identificar e situar no tempo e espaço os estilos artísticos. Entrar em contato com várias obras de arte, conhecendo produções artísticas de várias épocas. Identificar as técnicas utilizadas em cada época; Reconhecer as características de cada época; Identificar as várias manifestações artísticas produzidas em cada época. Saber relacionar o contexto artístico de outra época com as produções contemporâneas; Propiciar ao aluno a prática artística.</p>

## **METODOLOGIA**

Tomando-se como base as Orientações Curriculares para o Ensino Médio – OCEM (2006), o conteúdo de Arte tem como referência a “Proposta Triangular”, criada por Ana Mae Barbosa (2001), a qual se baseia em três eixos: produzir, apreciar e contextualizar, conforme nos apresenta os PCNs-Arte (BRASIL, 1998, p. 50).

Produzir refere-se ao fazer artístico (como expressão, construção, representação) e ao conjunto de questões a ele relacionadas, no âmbito do fazer do aluno e do desenvolvimento do seu percurso de criação [...].

Apreciar refere-se ao âmbito da recepção, incluindo percepção e decodificação, interpretação e fruição de arte, e do universo a ele relacionado.

Contextualizar é situar o conhecimento do próprio trabalho artístico, dos colegas e da arte como produto social e histórico, o que desvela a existência de múltiplas culturas e subjetividades.

A triangulação metodológica produzir/contextualizar/apreciar (BRASIL, 1998, p. 50) tem sido bastante utilizada no processo de ensino e aprendizagem da arte, envolvendo tanto a investigação quanto a pesquisa, que possibilitam um ensino mais contextualizado e crítico.

Outra abordagem metodológica adotada é a abordagem de ensino por projetos interdisciplinares, pois dessa forma acredita-se que a aproximação entre os campos disciplinares pode proporcionar maior compreensão da realidade.

## **AVALIAÇÃO**

Segundo os PCNs (BRASIL, 1998), avaliar é “uma ação pedagógica guiada pela atribuição de valor apurada e responsável que o professor realiza das atividades dos alunos” (p. 53). Na disciplina Arte, o processo avaliativo é baseado na avaliação formativa, que, conforme o Currículo Básico Comum (2006, p. 11), “propõe uma interação entre professor, aluno e comunidade escolar, visando à construção do conhecimento através de suas equidades”. Nesse contexto poderão ser obtidos resultados qualitativos e não somente quantitativos.

Quanto à avaliação formativa, os aspectos apresentados para a área de Arte são:

- Factual: referente aos fatos aprendidos. Uma aprendizagem significativa de fatos envolve sempre associação dos fatos aos conceitos;
- Conceitual: referente aos conceitos construídos. Resolução de conflitos ou problemas a partir do uso dos conceitos; exercícios que obriguem os alunos a usar o conceito;
- Comportamental: referente à transformação que fatos e conceitos podem acarretar no comportamento do aluno. O que define sua aprendizagem não é o conhecimento que se tem dele, mas o domínio de transferi-lo para a prática.
- Atitudinal: referente à mudança de atitudes na vida do aluno. A fonte de informação para conhecer os avanços nas aprendizagens de conteúdos atitudinais será a observação sistemática de opiniões e das atuações nas atividades grupais, [...] nas visitas, passeios, excursões, [...] etc. (MINAS GERAIS, 2006, p. 16).

- Além da proposta da avaliação formativa, outras estratégias auxiliam na avaliação, entre elas o uso do portfólio (uma pasta individual onde o aluno registra sua produção e material que achar interessante); diário de bordo (caderno de anotações); autoavaliação (oral ou escrita, individual ou em grupo, onde relata seu comportamento e atitude em relação às aulas); e aferições conceituais e de termos técnicos (questionários e testes aplicados periodicamente).

A disciplina de arte é avaliada por conceito e não por nota, fazendo, portanto, necessária uma avaliação contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos. É preciso estabelecer instrumentos avaliativos relacionados a cada conteúdo, levando em consideração o nível de conhecimento prévio do estudante e seu desenvolvimento no decorrer das atividades propostas. Esse desenvolvimento deve ser compreendido em seu aspecto tanto individual quanto coletivo, dependendo da atividade proposta.

## REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte: anos 80 e novos tempos**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2001. 134 p.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: arte (5ª a 8ª séries)**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

\_\_\_\_\_. **Orientações Curriculares para o Ensino Médio**. Brasília: MEC/SEB, 2006.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 13. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011. 256 p.

MINAS GERAIS. Secretaria do Estado de Educação de Minas Gerais. **Currículo Básico Comum**. Belo Horizonte: SEE/MG, 2006.